

CICLO PRIMAVERA 2018

Viernes 18 Mayo

La Zarzuela, desde Santander a Madrid

Lugar: Plaza Porticada

Hora: 19:30h

Viernes 25 Mayo

Música y Fuerzas Armadas (III edición)

Lugar: Plaza Porticada

Hora: 19:30h

Viernes 8 Junio

Alicia en el País de las Maravillas

Lugar: Jardines Pereda (templete)

Hora: 19:30h

Viernes 15 Junio

Pepe Sánchez: 50 años marcando ritmo

Lugar: A determinar

Hora: 19:30h

Viernes 22 Junio

Día Europeo de la música

Lugar: Jardines Pereda (templete)

Hora: 19:30h

CONCIERTOS EXTRAORDINARIOS

Lunes 21 Mayo

Ciclo Música Religiosa: Virgen del Mar.

Ermita Virgen del Mar. 12:00h

La Zarzuela, desde Santander a Madrid.

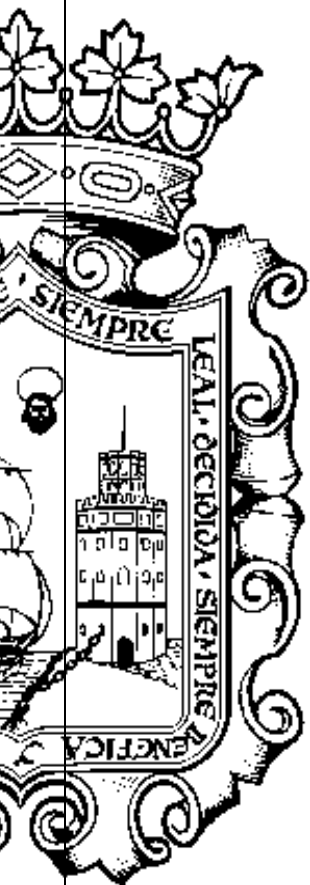
(Homenaje a UNATE)

BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA DE SANTANDER

D. Vicent Pelechano Barberá, director

CONCEJALÍA DE CULTURA

AYUNTAMIENTO DE SANTANDER



Notas al programa*

La Zarzuela: es una forma de música teatral o género musical escénico surgido en España que se distingue principalmente por contener partes instrumentales, partes vocales (solos, dúos, coros...) y partes habladas. El término «zarzuela», aplicado al género musical y teatral, procede del Palacio de la Zarzuela, palacio real español situado en las proximidades de Madrid y en el que se hallaba el teatro que albergó las primeras representaciones del género. Parece ser que los primeros autores que aportaron a este nuevo estilo de teatro musical fueron Lope de Vega y Calderón de la Barca. Según las investigaciones, Calderón de la Barca es el primer dramaturgo que adopta el término de Zarzuela para una obra suya titulada *El golfo de las sirenas* que se estrenó en 1657 y que interpretaba la vida de un joven aventurero que emprendía un largo viaje lleno de misterios y peligros.

El insigne Lope de Vega escribió una obra que tituló *La selva sin amor*, comedia con orquesta. Según el autor era «cosa nueva en España». En el prólogo de 1629 de esta obra se dice: «Los instrumentos ocupaban la primera parte del teatro, sin ser vistos, a cuya armonía cantaban las figuras los versos en aquella frondosa selva artificial, haciendo de la misma composición de la música las admiraciones, quejas, iras y demás afectos...»

La galerna' cuenta, en dos actos, la historia de amor entre Luis y Carmen, la oposición del padre de ésta a la relación y las labores de la mar, fijándose expresamente, en la imagen del enamorado. Es una zarzuela laredana.

El auge de la Zarzuela y su fama le llegó en el siglo XIX, a partir de 1839, varios músicos entre ellos destacan Francisco Barbieri y Emilio Arrieta. Muchas veces el éxito de la obra se debía a una o más canciones que el público aprende y da a conocer oralmente a los demás por medio de representaciones acústicas, como ocurría con los cuplés. El engranaje de la obra siguió siendo el mismo: números hablados, cantados, coros, que se aderezan con escenas cómicas o de contenido amoroso que, generalmente, son interpretadas por un dúo. Abundaba el género costumbrista y regionalista y en los libretos se recogía toda clase de modismos, regionalismos y jerga popular para asegurar que la interpretación fuera un éxito.

En ésta época de mediados del siglo se divide en género chico, (Zarzuelas de un solo acto) y género grande (zarzuelas de dos, tres o más actos). Se adoptan temas costumbristas, populares, cómicos y bailes españoles. Algunos músicos respetados de esta época son Emilio Arrieta, Federico Chueca, Fernández Caballero, Tomás Bretón y Ruperto Chapí

En esta ocasión la Banda Municipal de Música ha escogido para el concierto una selección de las mejores Zarzuelas que el género nos ofrece, La Canción del Olvido, Alma de Dios, Maruxa ,Katiuska, La Costurerita y la galerna

*Pedro Pérez

PROGRAMA*

De la villa y corte(pd)	L. Hidalgo
La Galerna	A.Ruiz/ adap V. Pelechano
La primavera	
Jota Laredana	
Ay, mi marino	
La costurerita	A.Ruiz/ adap V. Pelechano
Jota de los quintos	
Rubores (pd)	P. Marquina.
Alma de dios	J. Serrano
Katiuska	P. Sorozabal
Maruxa	A. Vives
La canción del olvido	J. Serrano

*Programa sin descanso

