

## Celestina Losada Varea

Doctora en Historia del Arte y Máster en Gestión del Patrimonio Histórico y Territorial. Docente, investigadora y divulgadora del Patrimonio Cultural, ha formado parte de la plantilla docente de la Universidad de Cantabria hasta 2011, cuando pasa a formar parte del equipo docente e investigador que inicia el Grado en Estudios Hispánicos con el que arrancó el Centro Internacional de Estudios Superiores del Español y la Cultura hispánica (CIESE-Fundación Comillas), como centro adscrito a la Universidad de Cantabria. Desempeña la Dirección académica de este centro desde 2015.

Miembro del Grupo de Investigación *Arte y Patrimonio* de la Universidad de Cantabria sus principales líneas de investigación abordan la Gestión del Patrimonio Cultural y la Historia social de la arquitectura durante la Edad Moderna. Ha formado parte del equipo de investigación que ha desarrollado el Proyecto I+D del Ministerio de Economía, Industria y Competitividad *La arquitectura de los indios en el Norte de España en la Edad Moderna* (HUM-2004- 00988). Ha formado parte del Proyecto Nacional I+D+i *Coleccionismo artístico de la nobleza castellana de la Edad Moderna: La Casa de Velasco* (HAR2016-77254-P) del Ministerio de Industria, Economía y Competitividad (2018-2020). Miembro del equipo científico que redactó el *Plan Estratégico de las fortificaciones de frontera de Almeida (Portugal) y Ciudad Rodrigo (España)*, INTERREG (Proyecto 002 FORIFIC\_ARTE\_3 E) cofinanciado por el Programa operativo de cooperación transfronteriza de ciudades amuralladas España-Portugal (POCTEP) (2018-20). Miembro del equipo investigador y redactor del Proyecto de ámbito nacional I+D+i *La Obra Sindical del Hogar, 1939-1977. Las políticas de la vivienda en la España del franquismo*, impulsado por la Dirección General de Arquitectura, Vivienda y Suelo del Ministerio de Fomento (2019-2022). Actualmente forma parte del equipo docente e investigador que actualmente desarrolla el Proyecto Nacional *Tecnologías 3D aplicadas a la conservación de patrimonio cultural (3D-inHerit)* reconocido por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades (Convocatoria 2023).

Ha colaborado con ayuntamientos y entidades regionales en la elaboración de más de una veintena de *Catálogos Monumentales*, así como numerosos estudios y monografías de distintos municipios de la Comunidad de Cantabria relacionados con la gestión de su Patrimonio. Ha formado parte de los equipos redactores de *Planes directores (Iglesia de Santa María de Castro Urdiales, 2008-2009; La Península de la Magdalena de Santander, 2008-2010); Planes Especiales de Protección del Patrimonio y de Propuestas de Recuperación y Conservación patrimonial* en distintos territorios de Cantabria. Actualmente participa en equipos de trabajo vinculados a distintos proyectos de Restauración y Conservación de bienes culturales de ámbito nacional. Destacan, por ser los más recientes, los realizados bajo la dirección técnica de la empresa Sabbia Restauración y Conservación para la *Intervención y restauración de las estatuas en bronce de los Duques de Lerma* ubicadas en el Museo Nacional de Escultura de Valladolid (2021-2022) y la *Propuesta de restauración de las vidrieras de la Capilla de los Condestables de la Catedral de Burgos* (2023-2024) convocados por el Ministerio de Cultura (Instituto de Patrimonio Cultural de España, IPCE); y el de *Consolidación de la ruina de la Iglesia de San Pedro en Otero (Herrerías)* dirigido por el arquitecto Domingo Lastra Valdor (2022-2024).

Desde 2010 amplió una tercera línea de investigación en el campo de las Humanidades digitales. Desde entonces y hasta 2013 dirige la Unidad Técnica Digital de la Universidad de Cantabria (2010-2013) en el Proyecto I+D+i *Ontología del Patrimonio en Cantabria. Web 3.0* (Fundación Botín- UC, Campus Cantabria Internacional), pionero en la Digitalización, Investigación y Difusión del Patrimonio Cultural de Cantabria. Posteriormente ha puesto en marcha otros proyectos de investigación y digitalización de contenidos históricos, cartográficos y fotográficos para varios ayuntamientos, Colegios profesionales de Cantabria, Autoridad Portuaria de Santander, Fundación Botín y asociaciones de defensa del Patrimonio, entre otros. Como investigadora principal y directora del Proyecto I+d+i *DIGIT-Comillas* que desarrolla desde el CIESE, ha generado un laboratorio digital y un Archivo Histórico en la Fundación Comillas desde el que gestiona las labores de digitalización y difusión de los contenidos de más de una veintena de fondos documentales, bibliográficos y fotográficos de carácter histórico cedidos y depositados por particulares en dicho Archivo.

*Premio de Investigación IES BESAYA a la Divulgación científica* (2022) y *Premio Cabuérniga de Investigación sobre las culturas rurales y marineras* (2023) con el estudio *El poblado de pescadores de Santander. Un paisaje identitario*, del que han resultado una publicación y una exposición que ha contado con el patrocinio del Ayuntamiento de Santander y la Autoridad Portuaria.

En su actividad como divulgadora cultural, ha comisariado varias exposiciones artísticas siendo también autora o coautora de sus respectivos catálogos: (2018) *Leonardo Rucabado, arquitecto e ingeniero (1875-1918)*; (2009) *Pluma y Cíncel. La recuperación del busto de Menéndez Pelayo*, Fundación Caja Cantabria-Ayuntamiento de Santander. Comisaria y autora del catálogo; (2010) y (2015) *Antonio Faci. El legado fotográfico de un indiano montañés (1881-1950)*. Aula de Patrimonio Cultural de la Universidad de Cantabria y en (2015), Sala de exposiciones del CIESE-Fundación Comillas; (2016) *Leonardo Rucabado, arquitecto e ingeniero (1875-1918)*. Biblioteca Central de Cantabria y en (2018) en Castillo de Castro Urdiales. Consejería de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Cantabria/ Ayuntamiento de Castro Urdiales; (2016) *El Rostro de las letras. Escritores y fotógrafos en España, desde el Romanticismo hasta la Generación de 1914*, Acción Cultural Española AC/E y la Real Academia de la Lengua en la Fundación Caja Cantabria, CASYC; (2017) *Exposición: Comillas. De la fotografía a la tarjeta postal (190-1950)*. Aljibe Seminario Mayor de Comillas; (2018) *Arquitectura Regionalista. Memoria gráfica*, CIESE-Comillas; *Una aproximación a la Colección de Antonio Correa*. (Sala de exposiciones Seminario Mayor de Comillas, 15 sep-15 octubre/2019); (2020) *Regionalismo y regionalismos. Arquitectos y arquitecturas*. Seminario Mayor de Comillas. CIESE-Fundación Comillas; (2022) *Galdós en el laberinto de España*. Acción Cultural Española/Fundación Comillas y Acción Cultural Española; (2023) *Luis Doménech Montaner. Su huella en Comillas y Santander (1893-1905)*. CIESE-Fundación Comillas y Fundación Doménech i Montaner; y (2024) *“80 años de barrio”*, Ayuntamiento de Santander- Autoridad Portuaria de Santander.